

## 1. Tvaraus kūrybingumo metodai skulptūroje

---

### TEORIJA:

Žaliųjų ir tvarių metodų integravimas skulptūroje yra esminė meninės raiškos ir atsakomybės už aplinką sankirta. Kai gyvename epochoje, kuriai būdingi neatidėliotini ekologiniai iššūkiai, skulptūros sritis vis labiau apima praktiką, kuri teikia pirmenybę išteklių efektyvumui, atliekų mažinimui ir aplinkai nekenksmingų medžiagų naudojimui. Šis pokytis ne tik atspindi sąžiningą atsaką į pasaulines aplinkosaugos problemas, bet ir pabrėžia meno transformacinį potencialą įkvėpti visuomenės pokyčius.

Skulptūra, istoriškai pasižymėjusi lytėjimo ir trimatėmis charakteristikomis, keitėsi kartu su tvarios praktikos pažanga. Menininkai ir skulptoriai dabar naudoja novatoriškas technologijas ir medžiagas, kad sukurtų meno kūrinius, kurie rezonuoja su ekologinėmis temomis ir skatina tvarumą. Nuo perdirbtų metalų, plastikų ir stiklo panaudojimo iki natūralių elementų, tokių kaip mediena ir akmuo, gaunamų etiškai, šiuolaikiniai skulptoriai iš naujo apibrėžia tradicines meno ribas.

Svarbiausia tvarios skulptūros charakteristika yra perdirbimo ir pakartotinio panaudojimo koncepcija. Išmestas medžiagas paversdami įtikinamais meniniais sprendimais, skulptoriai ne tik suteikia savo kūriniams pasakojimo gilumo, bet ir pasisako už sąmoningą vartojimą ir atliekų mažinimą. Šis požiūris ne tik meta iššūkį įprastoms meniškumo sampratoms, bet ir ugdo didesnę kūrėjų ir auditorijos supratimą apie aplinkos priežiūrą.

Be to, tvari skulptūra apima ne tik medžiagų pasirinkimą; ji apima energijos vartojimo efektyvumo gamybos procesuose, atsakingo tiekimo praktikos ir meno kūrinių gyvavimo ciklo poveikio aspektus. Taikydami novatoriškas metodikas, tokias kaip 3D spausdinimas naudojant biologiškai skaidomus siūlus arba lipdymą iš atsinaujinančių medžiagų, tokių kaip bambukas ir kanapės, menininkai ieško naujų tvarios išraiškos būdų.

Žaliųjų technikų taikymas skulptūroje taip pat skatina menininkų, mokslininkų ir aplinkosaugos aktyvistų bendradarbiavimą, palengvindamas tarpdisciplininius dialogus apie tvarumą. Ši bendradarbiavimo dvasia skatina menininkus tyrinėti ekologinių sistemų ir žmogaus įsikišimo sąsajas, skatinant kritiškai mąstyti apie mūsų kolektyvinę atsakomybę planetai.

Apibendrinant galima teigti, kad ekologiškų ir tvarių metodų pritaikymas skulptūroje yra dinamiška meninių naujovių ir aplinkos apsaugos propagavimo sintezė. Laikydami šiu

principų, skulptoriai ne tik praturtina estetinį kraštovaizdį, bet ir prasmingai prisideda prie tvaraus gyvenimo diskurso. Visuomenei ir toliau susiduriant su klimato kaitos ir išteklių stygiaus imperatyvais, skulptūros, kaip tvarios transformacijos katalizatoriaus, vaidmuo tampa vis svarbesnis, o tai rodo didžiulį meno poveikį formuojant harmoningesnius žmonijos ir gamtos pasaulio santykius.

## **2.1 Medžiagų pasirinkimas ir metodai**

Tvari skulptūrų gamyba prasideda nuo kruopštaus medžiagų parinkimo. Pasirinkę ekologiškas medžiagas, menininkai gali sumažinti savo ekologinį pėdsaką ir prisidėti prie išteklių tausojoimo.

**1. Perdirbtos medžiagos:** perdirbtų medžiagų įtraukimas į skulptūrų gamybą sumažina pirminių išteklių poreikį ir atliekas. Menininkai savo kūryboje gali naudoti perdirbtus metalus, plastiką ir stiklą, suteikdami išmestoms medžiagoms naujos gyvybės.

**2. Vietinės kilmės medžiagos:** vietinių medžiagų naudojimas sumažina transportavimui reikalingą energiją ir palaiko vietos ekonomiką. Vietiniai akmenys, mediena ir kitos natūralios medžiagos turi mažesnį anglies pėdsaką, palyginti su importuotomis medžiagomis.

**3. Natūralios ir biologiškai skaidžios medžiagos:** menininkai gali pasirinkti natūralias ir biologiškai skaidžias medžiagas, tokias kaip molis, mediena ir natūralus pluoštas. Šios medžiagos yra mažiau kenksmingos aplinkai ir gali būti tvariai utilizuojamos.

**4. Perdirbtos medžiagos:** perdirbimas apima kūrybišką pakartotinį medžiagų, kurios kitu atveju būtų išmetamos, panaudojimą. Tai ne tik sumažina atliekų kiekį, bet ir suteikia skulptūroms unikalumo.

Yra įvairių tvarių skulptūrų kūrimo technikų ir kiekvienas menininkas turi savo unikalų požiūrį. Vielos tinklelis ir papjė mašė yra populiarūs metodai, leidžiantys menininkams pastatyti tvirtą savo skulptūrų pagrindą. Kita populiari technika yra surinkimas, kurio metu sujungiamos įvairios medžiagos, kad būtų sukurtas vientisas meno kūrinys. Medinės skulptūros taip pat gali būti sukurtos naudojant tokius metodus kaip drožyba ir šlifavimas. Turėdami kūrybiškumo ir vaizduotės menininkai šiukšles gali paversti lobiu.

### **PRAKTINIS PAVYZDYS:**



Dromeas skulptūra, dar žinoma kaip „Bėgikas“, Atėnuose, Graikijoje, yra ikoninis simbolis, įkūnijantis dinamišką meniškumo ir miesto tvarumo sandūrą. Sukurtas skulptoriaus Costas Varotsos ir pastatytas 1994 m., Dromeas užfiksuoja judėjimo ir progreso esmę per savo išskirtinę formą – aukštą konstrukciją, sudarytą iš stiklo šukių, kruopščiai išdėstytų taip, kad sukeltų judančio bėgiko vaizdą.

Be estetinio žavesio, Dromeas yra tvaraus dizaino transformuojančios galios miesto kraštovaizdžiuose įrodymas. Skulptūros konstrukcija iš perdirbto stiklo pabrėžia įsipareigojimą tausoti aplinką, pernaudojant medžiagas, kurios kitu atveju galėtų prisidėti prie atliekų ir taršos. Ši tvirta charakteristika ne tik sustiprina konceptualų skulptūros rezonansą, bet ir giliai rezonuoja su miesto architektūriniu pasakojimu, kuriame modernumas susilieja su ekologine atsakomybe.

Dromeas taip pat yra įtikinamas pavyzdys, kaip menas gali katalizuoti visuomenės sąmoningumą ir veiksmus siekiant tvarumo. Jos buvimas šurmuliuojančiame Atėnų miestovaizdyje skatina susimąstyti apie meno, aplinkos ir bendruomenės sąveiką, kviečia žiūrovus susimąstyti apie savo vaidmenį skatinant tvirtą miesto plėtrą. Miestams visame pasaulyje susiduriant su būtinybe subalansuoti augimą ir aplinkos išsaugojimą, Dromeas išlieka įkvėpimo švyturiu – nesenstantis priminimas apie didžiulį poveikį, kurį menas, persmelktas tvirtais principais, gali turėti kuriant gyvybingą ir atsparią miesto aplinką.

## **2.2 Atliekų tvarkymas**

## TEORIJA:

Efektyvi atliekų tvarkymo praktika yra būtina tvarioje skulptūrų gamyboje. Sumažindami atliekas ir ieškodami kūrybiškų būdų panaudoti likusias medžiagas, menininkai gali žymiai sumažinti savo poveikį aplinkai.

### **1. Atliekų mažinimas:**

Menininkai gali sumažinti atliekų kiekį naudodami tikslius įrankius ir metodus, kurie maksimaliai padidina medžiagų naudojimą. Veiksmingas planavimas ir dizainas taip pat gali padėti sumažinti nuopjovų ir likučių skaičių.

### **2. Pakartotinis naudojimas ir pakartotinis panaudojimas:**

Likusias skulptūrų gamybos medžiagas galima panaudoti kitiems projektams arba dovanoti kitiems menininkams. Ši praktika padeda nepatekti medžiagoms į sąvartynus ir skatina efektyvų išteklių naudojimą.

### **3. Perdirbimas:**

Perdirbimo programų įgyvendinimas studijose leidžia menininkams perdirbti tokias medžiagas kaip metalas, mediena ir plastikas. Tinkamas medžiagų rūšiavimas ir perdirbimas užtikrina, kad jos būtų tinkamai apdorojamos ir vėl įtrauktos į gamybos ciklą.

## PRAKTINIS PAVYZDYS:



Skiato saloje vietinis menininkas ir aplinkosaugos aktyvistas Thomais Vlachogianni sukūrė jūros vėžlio skulptūrą tik iš išmestų plastikinių maišelių, surinktų vietiniuose paplūdimiuose. Ši skulptūra yra aštrus priminimas apie plastikinės taršos poveikį jūros gyvybei, taip pat skatina

bendruomenės įsitraukimą į paplūdimio valymo iniciatyvas.

### **2.3 Energijos vartojimo efektyvumas**

## TEORIJA:

Energijos vartojimo efektyvumas yra pagrindinė tvarios skulptūrų gamybos sudedamoji dalis. Menininkai gali pritaikyti metodus ir technologijas, kurios sumažina energijos suvartojimą ir priklausomybę nuo neatsinaujančių energijos šaltinių.

**1. Rankiniai metodai:** Pasirinkus rankinius metodus, o ne elektrinius įrankius, galima žymiai sumažinti energijos sąnaudas. Drožyba rankomis, kalimas ir kiti rankiniai metodai yra tradicinė praktika, kuriai nereikia elektros energijos.

**2. Atsinaujanti energija:** menininkai gali maitinti savo studijas ir dirbtuves naudodami atsinaujinančius energijos šaltinius, pvz., saulės ar vėjo energiją. Tai sumažina su energijos vartojimu susijusį anglies pėdsaką.

**3. Veiksmingos mašinos:** kai reikalingi elektriniai įrankiai ir mašinos, renkantis energiją taupančius modelius galima sumažinti energijos suvartojimą. Reguliari įrangos priežiūra taip pat užtikrina optimalų jos veikimą.

#### PRAKTINIS PAVYZDYS:



Takis (Panagiotis Vassilakis) yra žinomas dėl savo kinetinių skulptūrų ir buvo pradininkas, įtraukdamas į savo meną atsinaujinančius energijos šaltinius, tokius kaip magnetizmas ir saulės energija. Jo darbas yra novatoriškas naudojant energiją taupančias technologijas.

## 2.4 Etiška gamyba

### TEORIJA:

Etiška gamyba užtikrina, kad visas skulptūros gamybos procesas atitiktų aukštus etikos standartus. Tai apima sąžiningą darbo praktiką, netoksiškas medžiagas ir aplinkai nekenksmingus metodus.

**1. Sąžininga darbo praktika.** Labai svarbu užtikrinti, kad su visais gamybos procese dalyvaujančiais darbuotojais būtų elgiamasi sąžiningai ir jiems būtų tinkamai atlyginama. Etiška gamyba taip pat apima saugias darbo sąlygas ir pagarbą darbo teisėms.

**2. Netoksiškos medžiagos:** naudojant netoksiškas ir aplinkai nekenksmingas medžiagas saugoma aplinka ir menininkų bei darbuotojų sveikata. Etiškos skulptūros gamyboje būtina vengti pavojingų cheminių medžiagų ir teršalų.

**3. Atsakomybė už aplinką:** etiška gamyba apima įsipareigojimą mažinti poveikį aplinkai. Tai apima atsakingą medžiagų tiekimą, atliekų mažinimą ir tvarių gamybos metodų naudojimą.

#### PRAKTINIS PAVYZDYS:



Vienas žymus etiškos gamybos pavyzdys skulptūros sektoriuje Graikijoje yra skulptorės Lito Kattou darbas. Žinoma dėl savo aplinką tausojančio požiūrio, Kattou į savo meninį procesą integruoja etinius aspektus, ypač medžiagų tiekimo ir gamybos metodų atžvilgiu.

Kattou bendradarbiauja su vietiniais amatininkais ir tiekėjais, kurie teikia pirmenybę tvariai praktikai ir etiniams darbo standartams. Ji akcentuoja, kad naudojamos natūralios medžiagos, kurios daro minimalų poveikį aplinkai, pavyzdžiui, atsakingai pagaminta mediena ir akmuo. Be

to, Kattou, kai tik įmanoma, į savo skulptūras įtraukia ir perdirbtas medžiagas, taip sumažindama atliekų kiekį ir skatindama žiedinės ekonomikos principus.

Be medžiagų pasirinkimo, Kattou dalyvauja apgalvotuose gamybos procesuose, kurie sumažina energijos suvartojimą ir anglies pėdsaką. Ji dažnai taiko tradicinius meistriškumo metodus, kurie palaiko vietos bendruomenes ir saugo kultūros paveldą, toliau stiprindama etinį jos meninės veiklos aspektą.

Savo skulptūromis, kurios dažnai tyrinėja gamtos, tapatybės ir žmogaus sąveikos su aplinka temas, Kattou ne tik kuria vizualiai patrauklius meno kūrinius, bet ir pasisako už etišką ir tvarią praktiką šiuolaikinio meno pasaulyje. Jos požiūris yra pavyzdys integruojant etiką į meninę produkciją, demonstruojant įsipareigojimą tausoti aplinką ir atsakingai vartoti Graikijos skulptūros sektoriuje.